

ARTHUR GOSSE
**LA LUNE
S'EST POSÉE
AU HAVRE**



CARTE D'IDENTITÉ

L'ARTISTE, EN QUELQUES MOTS SIMPLES

Arthur Gosse est le créateur de « La lune s'est posée au Havre »

C'est un artiste breton.

Il est diplômé de l'école d'art du Havre.

Il s'appuie sur la science-fiction
pour imaginer des mondes ou des technologies.



Arthur Gosse © Annliz Bonin

L'ARTISTE, POUR ALLER PLUS LOIN

Né en 1995 à Rennes, Arthur Gosse vit au Havre depuis 2017. Il est diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art & Design (ESADHaR), où il s'est spécialisé dans le design graphique, avant d'intégrer le Master Art Média et Environnement. Ce jeune breton a toujours vécu au contact de l'air marin et du rythme des marées. Les projets qu'il pense gravitent autour d'un imaginaire songeur, d'une curiosité innocente et exploratoire.

L'OEUVRE, EN QUELQUES MOTS

L'œuvre s'appelle « La lune s'est posée au Havre »
C'est une lune posée sur un bassin d'eau dans un parc.

La lune représente Le Havre
parce qu'elle est grise comme le béton.

Le béton est le matériau principal
des bâtiments de la ville du Havre.

L'oeuvre attire les visiteurs au Havre.
Elle ressemble à un rêve.



La lune s'est posée au Havre, Arthur Gosse, 2024 © Philippe Bréard

L'OEUVRE, POUR ALLER PLUS LOIN

La lune est une allégorie : elle représente la ville du Havre, une ville contrastée entre Terre et Mer, ancien et nouveau. Le béton, matériau phare de la reconstruction de la ville du Havre, trouve un écho dans le régolithe, qui recouvre la Lune. L'œuvre a pour but d'exercer son pouvoir d'attraction sur les gens pour les inviter à visiter le Havre, dont l'image reste parfois assez morne. L'œuvre agit ainsi sur le public comme la lune exerce son pouvoir d'attraction sur les marées. L'œuvre permet aussi de rapprocher la lune, de lui donner une matérialité, tandis que nous pouvons seulement l'observer comme un objet très distant dans le ciel. La lune suscite l'imaginaire car c'est un lieu où il nous est impossible d'aller, auquel nous n'avons accès que par la fiction ou les images. Installée au sein du square Saint-Roch, sur un bassin, l'œuvre crée une image onirique et dynamique, présente dès le titre.

Créée dans le cadre de la saison 2021 d'Un Été Au Havre, en partenariat avec l'École Supérieure d'Art & Design Le Havre-Rouen (ESADHaR), l'œuvre d'Arthur Gosse était à l'origine éphémère. Parce qu'elle a été fortement plébiscitée par le public, elle a fait l'objet d'une reconstruction et est installée de manière **pérenne** dans le square Saint-Roch à compter de l'été 2024.



*La lune s'est posée au Havre (zoom), Arthur Gosse, 2024
© Anne-Bettina Brunet*

INFORMATIONS TECHNIQUES

Dimensions :

Diamètre : 3,50m

Poids : 2006,8 Kg

Matériaux : métal,
résine, fibre de verre

LIENS UTILES

Site internet d'Un Été Au Havre :

[Un Été Au Havre - La lune s'est posée au Havre \(uneteauhavre.fr\)](http://uneteauhavre.fr)

[Un Été Au Havre - Arthur Gosse \(uneteauhavre.fr\)](http://uneteauhavre.fr)

En vidéos :

Questions à Arthur Gosse / Un Été Au Havre 2021

<https://youtu.be/tWTpzHGQkVQ>

Interview Arthur Gosse et Yves Lefebvre

<https://www.youtube.com/watch?v=nQbvlG4rIWc>

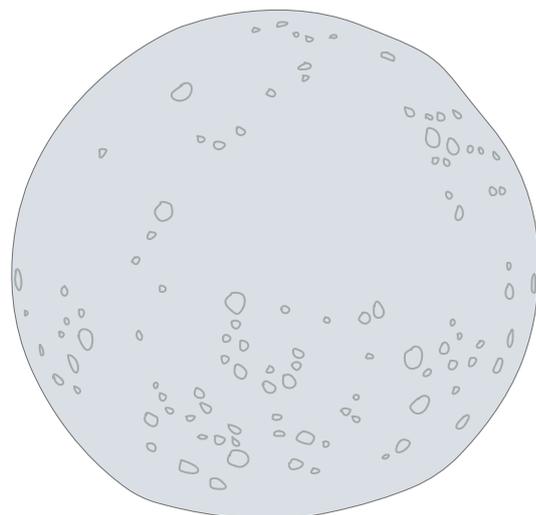
INFORMATIONS PRATIQUES

L'œuvre est accessible de manière permanente au sein du Square Saint-Roch.

Transport :

- Tramway Ligne A, B - arrêt St Roch

- Ligne C4 - arrêt F. Bellanger



AUTOUR DE L'OEUVRE

LE LIEU : LE SQUARE SAINT-ROCH

Situé à mi-chemin entre l'Hôtel de Ville et la plage, ce parc est un lieu de détente regroupant différentes espèces d'arbres et de fleurs. Après avoir abrité une léproserie puis un cimetière au XVIII^e siècle, le square, ouvert en 1868, fut détruit lors des bombardements de septembre 1944. **Auguste Perret**, architecte en charge de la reconstruction de la ville du Havre, a réaménagé le square qui a rouvert en 1968.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Histoire - Un petit pas pour l'Homme, un grand pas pour l'Humanité

Cf. Programmes

CM2 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

3ème : Le monde depuis 1945

Alors que pendant la Guerre froide, l'URSS devance les Etats-Unis dans la Course à l'espace, la mission Apollo 11 permet à des astronautes américains de poser le pied sur la Lune pour la première fois.

SVT - Système solaire

Cf. Programmes

Cycle 3 : La matière à grande échelle : Terre, planètes, univers

Cycle 4 : La Terre dans le système solaire

- Modélisation (2D ou 3D) du système solaire.

Français - Poésie et lune

Cf. Programmes

Cycle 2 : Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Cycle 3 : Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

Cycle 4 : Pratiquer l'écriture d'invention

- Écrire des haïkus (poèmes japonais de 3 vers qui convoquent les saisons) ou des poèmes en lien avec la lune. Utiliser « La lune s'est posée » comme démarreur.

Arts plastiques – La lune s’est posée...

Cf. Programmes

Cycle 2 : La narration par l’image

Cycle 3 : La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Cycle 4 : La représentation : images, réalité et fiction

A partir de l’incitation « la lune s’est posée », créer une image par collage ou photomontage numérique dans laquelle la lune est insérée dans un lieu étonnant.

SUGGESTIONS DE QUESTIONS À POSER AUX ÉLÈVES PENDANT LA VISITE

- Que voyez-vous ?
- Qu’y a-t-il à la surface de l’œuvre d’art ? Des irrégularités qui sont des cratères.
- Quel est l’environnement de la Lune ? Verbaliser celui de la « vraie » Lune (vide de l’espace) et celui de l’œuvre d’art (jardin, bassin, animaux), les comparer.
- Quel est le rapport de la Lune à la Terre ? C’est son satellite naturel.
- En quelle matière l’œuvre est faite ? en béton. A votre avis, est-ce que ça ressemble à la roche présente sur la Lune ? Le régolithe est gris comme le béton, mais la surface de la Lune est poudreuse.
- A votre avis à quelle échelle est représentée la lune ? La Lune (satellite de la Terre) mesure 3474,8km de diamètre, elle est 1 million de fois plus grosse que l’œuvre d’art qui, elle, mesure 3,5m de diamètre.
- Comment iriez-vous sur la Lune ? Réponses imaginaires (montgolfière, navette ailée, cheval ailé...) ou réelles (vaisseau spatial)

ÉCHOS À D'AUTRES OEUVRES

- L'**installation** monumentale d'Alicja Kwade intitulée *Au cours des mondes* consiste en des sculptures sphériques en pierre naturelle associées à des éléments de béton (escaliers, plateformes, formes abstraites...). L'œuvre évoque notre rapport à la connaissance par une évocation des planètes qui seraient domptées par l'esprit humain.



Au cours des mondes, Alicja Kwade
© Roman März

- Le livre *Jean de la Lune* de Tomi Ungerer, adapté en film d'animation par Stephan Schesch, raconte l'histoire de Jean, l'habitant de la Lune qui, parce qu'il s'ennuie tout seul sur son astre, descend sur Terre. Il est confronté aux réactions de rejet des humains.
- La littérature est riche d'ouvrages qui explorent le thème du voyage sur la Lune :
- Le roman d'anticipation de Jules Verne, *De la Terre à la Lune*, est l'un des plus connus. L'auteur s'attache à explorer des mondes au moyen de technologies imaginaires.
Cyrano de Bergerac a écrit au XVII^e siècle *Histoire comique des Etats et Empires de la Lune*. C'est un écrit satirique qui met en scène un peuple de la Lune, les Sélénieniens.
- Le film muet de Georges Méliès *Le Voyage dans la Lune* de 1902 adapte le livre de Jules Verne et constitue le premier film de science-fiction. L'image du visage de la Lune avec un obus fiché dans l'œil est restée célèbre.



© *Le voyage dans la lune* de George Méliès